

શરદિની

જનાદેન પ્રભાસ્કર

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કાંપીરાક્ષિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૩૫૪ ચર્માક

પુસ્તકનું નામ શિરદિની

વિષય ' ૬ - : ૪

શ ર દિ ની

લેખક,
જનાર્દન ન્હાનાલાલ પ્રભાસ્કર.

પ્રસ્તાવના-લેખક,
શ્રીમતી સૌ. લીલાવતી મુનશી

૬૧ આના

પ્રકાશક :
જનાઈન ન્હા. પ્રભાસ્કર
ઉંઠાચ: ખીલીમોરા થધને

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૩૫૧

પ્રથમાવૃત્તિ
પ્રત-૫૦૦

મુદ્રક: મુદ્રણસ્થાન :
કેશવ હ. શેઠ
શ્રી ખડાયતા મુદ્રણકલા મન્દિર,
ચાર રસ્તા-અમદાવાદ

કેલિલકંઠી ગુજરાતણેને 

હવે પછી છપાશે

મંદાકિની : (પંડિત જગન્નાથરાયની
ગંગાલહરીનું સમશ્લોકી
ભાષાંતર)

પ્રજ્ઞયિની : (નવો ગીતસંગ્રહ)

કથાંજલિ : (લેખકજીવનની
નવલિકાઓ)

પ્રસ્તાવના



ગુજરાતમાં હમણાં રાસયુગનાં ફરીથી મંડાણ થાય છે, એ કથનમાં જેટલી વાસ્તવિકતા છે તેટલી જ આશાજનકતા છે.

એક કાળ એવા હતો કે જ્યારે રાસો શરીરો શરીરો ગવાતા અને રાસના રસિકજન દૂરદૂરથી તે નિરખવાને ટોળે વળીને આવતા. સ્ત્રીઓના જીવનમાં આનંદ અને મસ્તીને ક્યાંયે અવકાશ હોય તો તે રાસોત્સવ વખતે હતો. બાકી તો જન્મ, પરણુ ને મરણુ અને સંસારની અનેક બડલાંગોમાં તેમના દિવસ પુરા થતા. તેમાં નવીનતાનો, ફેરફારનો, ઉદ્વેગનો, પ્રગતિનો ક્યાંયે અવકાશ નહોતો; ને તેથી આમ દબાયેલી સ્ત્રીજીવનની ઉર્મિઓ રાસ સમયે સંપૂર્ણ બળથી ઉભરાઈ આવતી અને ગાનારીઓ રાત્રિના આરંભથી તે ઉપાના આગમન સુધી એકમરખા ઉત્સાહથી રાસના સૂરથી પુરની શેરીઓ ગબવી મુકતી.

પણુ તે વખતના રાસો અત્યારની દૃષ્ટિએ તો સાદા ગણાય. 'મા પાવા તે ગઢથી ઉતર્યાં, મહાકાળી મા, ' 'તમે અન્નહ્યા અમે નળીએ રે, ' 'ગાડી આવી ગુજરાત, અગન કેરી ગાડી રે આવી, ' 'પિતળ લોટા જળે ભર્યા રે, ' 'ખડો ચતુર પેલો ટોપીવાળો, ' 'મહારાવનું માફળીયું,' એવાં એવાં તે બધાં તે વખતનાં ગીતો. એમાં અટપટા સૂરો નહીં કે નહીં બહુ કામળ છતાં ચમકદાર શબ્દોની જમાવટ. પણ એક વાત જે આજની સ્ત્રીઓમાં નથી તે તે વખતે હતી, અને તે પડછન્દા પાંડે એવાં સશક્ત ઘાંટો અને આખી રાત ફરતાં યે થાકે નહીં એવું શરીર.

તે પછી જરા સુધરેલા ગરબાનો કાળ આવ્યો. તેમાં પતિસેવાનો ઉપદેશ અને સાસુસસરાની સેવા કરવાનો આગ્રહ, નણુંદ, દેરાણી, જેઠાણીનો વિનય રાખવો અને પરપુરુષની સામે દૃષ્ટિ ન માંડતાં નીચી નજરે ચાલવું એ વિષે ખાસ ભાર દઈને શીખામણુ ને થોડા નાટકી સૂર એ બધાંની મેળવણીથી એ ગરબા રચાતા ને તે કાળની સુધરેલી ગણાતી સ્ત્રીઓ તેને સુધારાના ચિન્હ તરીકે હાંસભેર ગાતી.

પણુ તે વખતે સ્ત્રીઓમાં એવો પણ એક વર્ગ થવા માંડ્યો કે જેમને ગંભીરા ગાવા એ હલકું કામ લાગવા માંડ્યું, ને તેથી ગાવાના સ્વાભાવિક કાર્યમાંએ શરમ અને સંકોચ પેડાં. આ વર્ગની સ્ત્રીઓને ન એક ગરબો ગાતાં આવડે કે ન ગવડાવતાં આવડે. લક્ષ્મણનાં ગીત પણ સ્ત્રીઓ મહાપરાણુ ગાય અને આમ સ્ત્રીજીવનમાં ઉદ્ધાસનો એકમાત્ર અવસર અણુસમળ્યે સ્ત્રીઓએ ત્યજવા માંડ્યો.

પણુ સુભાગ્યે આ દશા બહુ લાંબો વખત નહીં ચાલી. ને તે ન ચાલવાનું કારણુ નવાયુગની સ્ત્રીઓને રુચે એવા નવા પ્રકારના રાસો રચાવા માંડ્યા એ હતું. રા. નાનાલાલ કવિને, મારા ધારવા પ્રમાણુ એવા રાસો રચવાનું માન પ્રથમ થયે છે, પણ એ ક્ષેત્રમાં

એ માત્ર એકલા જ નથી રહ્યા. રા. ખુબરદાર, સ્વ. કવિ ખોટાદકર, રા. કેશવ હ. શેઠ, રા. જનાર્દન પ્રભાસ્કર વિગેરેના રાસો પણ ખુબ જ લોકપ્રિય થયેલા છે, અને આજની સ્ત્રીઓમાં હાંસભેર ગવાય છે.

આ રાસો લોકપ્રિય થવાનું મુખ્ય કારણ એ કે જનસમાજમાં જાગેલી સંસ્કારિતાની ભુખને એ રાસોએ કેટલેક અંશે સંતોષવા માંડી. મુળ અર્થ બદલાઇ જઈ નિરર્થક બની ગયેલાં જોડકણાંને બદલે અર્થવાહી, સુરમ્ય શબ્દોવાળી પદાવલિઓ, એક જ પ્રકારના રાગોને બદલે લિન્ન લિન્ન રુચિને પોષે એવા નવનવા ઢાળ અને તે ઉપરાંત અત્યાર સુધી અવ્યક્ત રહેલી સ્ત્રીજીવનની ઉર્મિઓનું તેમાં અધુરું છતાં સફળ આલેખન: એ બધાં નવા રાસોની લોકપ્રિયતાનાં મુખ્યાંશો કારણભૂત થયેલાં તત્ત્વો છે. અને ગરબા ગાવાના ભુલાયેલા શાખને એ રાસોની મોહિનીએ પાછો ઉત્તેજવા માંડ્યો છે.

રા. જનાર્દન પ્રભાસ્કરનો ‘ શરદિની ’ નામનો આ નવો સંગ્રહ પણ સ્ત્રીઓ માટેના રાસસંગ્રહમાં આવા જ સુંદર રાસોનો એક આકર્ષક વધારો કરે છે, અને શરદપુનમની સોહામણી રાતે સ્ત્રીઓને ગીત ગાવાનાં લલચાવનારાં આમંત્રણ આપે છે :-

“ શરદપુનમની રાત છે સોહામણી, ચાલો રમીએ રાસ :

અલખેલડી ! ”

અને તે પછીના ખીજ ગીતમાં ફરીવાર ચાંદનીનું સુંદર વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે કે:—

“ ચન્દ્રની ચળાતી શીળી ચંદની રે લોલ,

મન્દ મન્દ ખીલે એનાં હાસ્ય :

સુધાહાસિની
વિલાસિની રે લોલ,
શશીને પૂજવાને અમે નીસયોં રે લોલ.”

કયી સ્ત્રીને આવી ચળાતી ચંદનીનાં મન્દ મન્દ હાસ્ય જોવા જવાનું
મન નહીં થાય ?

આમ કવિ ‘શરદિની’નો મુખ્ય ઉદ્દેશ સફળ કરવા શરચ્ચંદ્રનાં
સુંદર વર્ણનોથી શરૂઆત કરે છે અને વાંચકના મનમાં-ખાસકરીને
સ્ત્રીવાંચકના મનમાં-જાણનાનો ભાવ ઉત્પન્ન કરે છે અને પછી
તરત જ ‘યૌવનને આંગણે’ કાવ્યમાં જોશી, જેમ બહુ જાણીતું હોય
એવું એક સત્ય કહે છેતાં સાંભળનારની આતુરતા ઉશ્કેરાય તેમ,
ચંદનીમાં રમતી કન્યકાના ઉર-અભિલાષ પ્રીછવા મથે છે અને
‘પ્રેમના પ્રદેશ એને ખેડવા રે લોલ’ એનો ઉત્તર કવિ પોતે જ
આપે છે. પણ કેમ જાણ્યું ? હવેની નવી કન્યાઓ ઉરના અભિ-
લાષમાં તે શિવાય બીજું કંઈ નહીં જ વાંછે એવું કેમ કહેવાય ?
પણ અત્યારે તો મોટે ભાગે કન્યાઓના મનની એ જ સ્થિતિ હોય
છે, એવું કહેવામાં કવિ ખોટા નથી.

‘અંજલિ કુલડે ભરી રે’ એ કાવ્યમાં નીચેની સુંદર
પંક્તિઓ છે—

૫૫

“હથેલીમાં દેવનાનો વાસ છે’ કવિ કહે,

કુલમાં કલાભરી કુમાસ;

કુલની ફારમ જોડે કુમળાં હૈયાં

અને પૂરે કંઈ ઉરના અભિલાષ:

અંજલિ કુલડે ભરી રે !

કુલમાં સુન્દરીના હાસ ને ઉહાસ છે,

કુલડાંમાં જીવનની સુવાસ:

કુલના ગૃંગાર મારા પ્રભુને ય પ્યારા,

કુલમાં છે પ્રાણના પ્રકાશ:

અંગલિ કુલડે ભરી રે ! ”

‘ કુલડાં કેમ વીણીયે ’ એ કાવ્યમાં કવિ કુલડાંમાં પ્રાણ પરો-
વનાર કન્યકાની અંતરની મુઝવણ રજી કરે છે. એને ગુલાબ લેતાં
કાંટા વાગે છે, કમળ વીણતાં ભમરા ડાંખ દે છે, અંપામાં સર્પનો
વાસ નડે છે; શી રીતે એ કુલ વીણે ? ખીચારી ! એ કુલડાં વીણી
આપે એવા કોઇ શરવીર નર ત્યાં હાજર ન હોતો એટલે શું કરે ?

કવિને કુલડાંનો ઘણો શોખ લાગે છે ને તેથી તરત જ ત્રીજું
કાવ્ય પણ પ્રલોથી જ મહેકતું આવે છે.

‘ ગુંથું તાજાં કુલ, મનડું થાતું પ્રકુલ

પણ જાતાં કરમાઇ એ કુલ:

વિશ્વનાં વિલાસી પણ આખરે વિનાશી

એવાં કુલડાંપર કરતી દ્વિલ દૂલ :

વેણીનાં કુલ, સખી ! વેણીનાં કુલ !

ખરે કુલપાંદડી, જનું વ્યથિત તે થડી,

માંગતી હું દેવતાઇ કુલ :

કદિ કરમાય નહિ, કદિ વિખેરાય નહિ

આપું એનાં માગ્યાં મલ:

વેણીનાં કુલ સખી ! વેણીનાં કુલ ! ’

ખરે જ ! સુંદર પકિતજો છે.

‘ પનિહારી’માં પાણીમાં કુંગરાની છાયા પડી હોય એવા કોષ સ્થળનું એક સુંદર ચિત્ર, વાંચતાની સાથે જ મનમાં તરત ઉભું થાય એવું કવિએ દોર્યું છે.

‘ ઉતરતાં કુંગરની છાયા સાહેલડી,
ચાલો જઇએ જળ ભરવા રે લોલ :
નીતરે ત્યાં મોહનની માયા, સાહેલડી,
ચાલો જઇએ જળ ભરવા રે લોલ :
કાંઠે ઉભો એક કેવડો, સાહેલડી,
વાયે વાંકો વાંકો ચાચે રે લોલ :
તેની પાછળ ધૂપે કાનુડો સાહેલડી,
વેણુ મધુર તહીં વાચે રે લોલ :’

ચિત્રકાર ઉભો હોય તો જરૂર આ સ્થળનું એક ચિત્ર દોરી લે.

‘ લવણ ખીના ખાના કયા, ઔર કહાન ખીના ગાના કયા ? ’
એ ઉક્તિને રા. જનાર્દન પણ આ પુસ્તકમાં ભુલી શક્યા નથી અને તેથી ‘ ગોવાલણી ’ના કાવ્યમાં હજારો વર્ષો પહેલાં થઇ ગયેલા કહાનુડાના સન્દેશ તેમણે ઉતાર્યા છે. તે પદ્ધતિનું ‘ મહિયારી ’ કાવ્ય એક અંગ્રેજી કાવ્ય ઉપરથી રચાયેલું છે છતાં એમાંય એમણે કહાનને જ લાગુ પડે એવો જ્વનિ રાખ્યો છે.

‘ અંજન ’ કાવ્યમાં પ્રિયતમે આવીને પ્રિયાને એવું કંઇક અંજન આપ્યું કે:—

‘ જોઉં જહીં ત્યાં એહને જ દેખું,
ઘેલી બની ગઈ હું સાવ બંન:’

એ કલ્પના નવી નથી છતાં સરસ રીતે ગોઠવાયેલી છે.

દુનિયાથી દૂર મીડી કુદરતની ગોદમાં, જ્યાં દુનિયાના દંભ ન હોય ત્યાં, જ્યાં પંખીના સરોદ સંભળાય અને સરિતાનાં નીર મંદ મંદ વહે એવી લીલી નાથેરમાં આમંત્રણ આપતું ‘લીલી નાથેરમાં’ નામનું કાવ્ય આપણા આર્યહૃદયની એવી કુદરતમાં જીવવાની વાંછનાનો પડથો છે. આ દુનિયાના તાપ તડકાથી અકળાયેલા હૃદયને સદાય એ કદપના આકર્ષક બની રહે છે.

‘પ્રેમકલાદ’ કાવ્ય એ અંગ્રેજ ટેનીસનના પ્રિન્સેસમાંથી લીધેલા એક કાવ્યનો અનુવાદ છે અને પ્રો. ઠાકોરે પણ ‘વરવહુ અમે તો લડી પડ્યાં’ એ કાવ્ય આ જ કાવ્યપરથી લીધેલું છે. પ્રો. ઠાકોરનો અનુવાદ પહેલેથી સ્મરણમાં રહી ગયો છે તેથી, કે કોણ જાણે પણ એમનો અનુવાદ મને વધારે સુંદર લાગ્યો છે એમ અત્રે કહું તો રા. જનાર્દનને જરાયે અન્યાય કરવાનો ઉદ્દેશ નથી. રા. જનાર્દનનો આ અનુવાદ સ્હેજ કિલ્લ લાગે છે અને એમનાં સ્વતંત્ર કાવ્યો જેટલો સુંદર નથી.

‘વસંતવાડીનો અતિથિ,’ કાવ્યલોના અનેક ગીતોમાં એક નવો ઉમેરો કરતું ‘કાયલ બોલી’તી પ્હોર’ એ ગીત અને ‘નાથ મને ચંદ્રમુખી કહી કેમ બોલાવી !’ નામના જૂના લોકગીતને મળતું ‘નાથ મને મૃગનયની મા કહેશો હવે’—અને જ્ઞાલમની વાટ જોતી સુન્દરીના ‘વિધિ વિન્નગણ કાળજી’ અને ‘પૂર્ણિમા ક્યારે એ ઉગશે’ એ બધાં કાવ્યો સુંદર છે, પણ ખડુ સ્મરણીય અને કે કેમ એ શંકા છે અને તે પછી આવતા ત્રણ રાસોને તો સુંદર શબ્દોવાળાં સાધારણ ગીતોની પંક્તિમાં મુકી શકાય. એમણે જાણી-જોઈને આ કાવ્યો પાછળ મુક્યાં છે કે શું એવી શંકા કોઈને થાય તો અસ્થાને નથી. પણ ‘અમકે વીજળી નું’ સાદું છતાં મનોહર કાવ્ય વચ્ચે આવવાથી વાંચકને નિરાશ થતી અટકી જાય છે.

‘ ચમકે વીજળી ’ એ કાવ્યની કલ્પના બહુ મોટી નથી અને કેટલાંક કાવ્યોમાં રા. જનાર્દન કરે છે તેવો બહુ રસપૂર્ણ શબ્દોનો સંભાર પણ તેમાં નથી, પણ એમાં સાદો શબ્દમેળ એવો સુન્દર રીતે જમ્યો છે, અને એમાંની કલ્પના કાવ્યમાંની વીજળીની માફક—

‘ એ ચમકીને ચાલી જાય,
નયને તેજ એનાં અંજનય,
પણ અંતરમાં કંઈ કંઈ થાયઃ
પલકે વીજળી હો રાજ ! ’

એવી હૃદયસ્પર્શી છે.

‘ અંગારનાં ઘૂલ ’ નામે કાવ્ય સામે મારે એક મોટો વાંધો છે. એમાં એક જુની, ઋષિ અને ઋષિપત્નીની વાત છે. ઋષિ સાયંકાળે પત્નીના ખોળામાં માથું મુકીને ઉઘી ગયા. તેમનો બાળક પાસે રમતો હતો. તે રમતો રમતો યજ્ઞકુંડ બળતો હતો તેની પાસે ગયો. ઋષિપત્નીના પેટમાં ફાળ પડી: ‘ રખેને બાળક યજ્ઞકુંડમાં પડે ? ’ પણ તેને લેવા દોડાય પણ શી રીતે ? પતિ ખોળામાં માથું મુકીને ઉઘી ગયા હતા તે જાગે અને તેમનો નિદ્રાભંગ થાય. છેવટે તેણે નક્કી કર્યું કે બાળક બળે તેને બળવા દેવો, પણ પતિને નિદ્રામાંથી જાગાડવા નહિ; ને બાળક યજ્ઞકુંડમાં પડે તે તેણે જોયા કર્યું.

ઋષિ ઉઘમાંથી ઉઠ્યા ને બાળકને ન જોતાં પુછ્યું કે ‘ આપણો બાળક ક્યાં ? ’ ત્યારે ઋષિપત્નીએ સત્ય હકીકત કહી દીધી. ઋષિ તરત યજ્ઞકુંડ પાસે ગયા, પણ ઋષિપત્નીના સતીત્વના પ્રભાવે અગ્નિ જાંત પડ્યો હતો અને બાળક તેમાં નિર્વિઘ્ન રમતો હતો !

છેવટે કવિ આજની સ્ત્રીઓને ઉપદેશ આપે છે, કે આવો મનીષર્મ તમે પાળો અને સુખી થાઓ. તમારાપર દેવોના આશીર્વાદ ઉતરશે ને અંગારનાં પુલ થશે.

કથામાં અગ્નિનાં કુલ થયાં એ તો ખરાં કે ખોટાં તે કાણ જાણે; પણ એ કથામાંનું તામર્ય ગ્રહણ કરવા આજની સ્ત્રીઓ તત્પર થશે ? પતિની જરી સરખી નિદ્રામાં ખલેલ પડે માટે સ્ત્રીથી બાળકને બળતો બચાવાય નહીં ? ને બાળકને ઠંડે કાળજે એમ બળવા દે તે સ્ત્રીમાં મહત્તા મનાય ? આ કાર્યને ને ભાવનાને શું નામ આપવું તે મને ખરેખર સુઝતું નથી.

છેલ્લું કાવ્ય કવિ ટેનીસનના ' The Day Dream ' ઉપરથી અનુવાદિત પેલી પ્રખ્યાત સો વર્ષ સુધી સુતેલી ' રાજ-કુમારી ' નું છે. એની આખી કથા તો વાંચકો મુળ કે અનુવાદનું કાવ્ય વાંચીને જ જાણી લે.

રા. જનાર્દનના કાવ્યોમાં રા. નાનાલાલની અને રા. ખખર-દારની જાયાનો ધણો આભાસ પડે છે. એમના ઢાળોની પસંદગી પણ એ બન્ને કવિઓના ઢાળો ઉપરથી જ કરેલી છે: છતાં તેમાં એમનું પોતાનું પણ એક જાતનું સૌંદર્ય છે તો ખરું જ. એમનાં કાવ્યો સુકુમાર અને કદ્દપનાને ગમે એવાં હોય છે અને તેઓ બે બીજાઓનું અનુકરણ કરવાનું છોડી દઈ પોતાનાં જ તત્ત્વો બહાર લાવવા મથે તો ધણું ઉત્તમ કાવ્યોની લક્ષણ તેઓ ગુજરાતને કરી શકે એમ છે.

' શરદિની 'ના આ સુંદર સંગ્રહને વાંચકો સત્કારી લેશે એવી આશા સાથે અત્રે વિરમું છું.

' બીચ હાઉસ '

નેપીયન સી રોડ,
મુંબઈ

સૌ. લીલા મુનશી

કવિ ન્હાનાલાલની અલખેલી ઢગના

રાસ અને રસગીતો !

વિહારિણી

[કવિશ્રી ખમ્મરદારના પ્રવેશક સાથે]

કિંમત પાર આના.

અભિપ્રાયો:—

‘ વિહારિણી ’નાં કેટલાંક ગીતો મ્હને ખુબ ગમ્યાં છે. ’

—સૌ. લીલાવતી મુનશી

‘ કાઈ કાઈ પંક્તિ તો આત્માની એવી રસભરતી દાખવે છે કે સિદ્ધલસ્તની પ્રતીતિ થયા વિના રહે જ નહિ. ’

—‘ કુસુમાકર ’

‘ એ નવા કાવ્યસંગ્રહોમાં સિંહાસન દીપાવે એવો છે. ’

—‘ સૌરાષ્ટ્ર ’

‘ આકાશમાં જેમ વાદળોમાંથી વીજળી ચમકે તેમ કલ્પના આ પુસ્તિકામાં વિજળીની જેમ ચમકારા મારે છે.....

...કેટલાંક કાવ્યો તદ્દન કુદરતી અને એકવાર વાંચ્યાથી મોઢે રહી જાય એવાં છે. ’ —‘ ગુજરાતી ’

મળવાનાં ઠેકાણાં :— ૧. કર્તા: જનાર્દન પ્રભાસ્કર,

ઉંડાચ (ખીલીમોરા થર્મ.)

૨. આર. વનમાળીદાસ એન્ડ કું.

૩૬૭, કાલ્યાદેવીરોડ—મુંબઈ

૩. ‘ખડાયતા મુદ્રણકલા મંદિર’

ચારરસ્તા—અમદાવાદ

આ રાસ—ગીતો :

“Poetry has been to me its own exceeding reward. It has given me the habit of wishing to discover the good and beautiful in all that meets and surrounds me.”

—S. T. Coleridge.

મહારો પ્રથમ ગીતસંગ્રહ ‘વિહારિણી’ એ વર્ષ ઉપર પ્રગટ થયો, ત્હેને ગુજરાતનાં સામયિકોએ સત્કાર્યો અને વિવેચકોએ વખાણ્યો. આ ‘શરદિની’—રાસસંગ્રહ—અહાર પડતી વખતે મહારે પ્રથમ ત્હેમનો આભાર માનવો જોઈએ; કારણ, ત્હેમનો સમભાવ જ મ્હને આ સંગ્રહ પ્રગટ કરવા લલચાવે છે.

‘વિહારિણી’માં ઉર્મિગીતો અને કેટલાક રાસ પણ હતા. એ રાસ નવાયુગની સ્ત્રીઓને રૂચે એવા હોવાથી અને સૌ. જ્ઞેન લીલાવતી પ્રસ્તાવનામાં લખે છે તેમ જનસમાજની સંસ્કારિતાની ભૂખને સંતોષે એવા હોવાથી ખુબ જ લોકપ્રિય થયા છે અને હાંસ-ભેર ગવાય છે—એટલું જ નહિ પણ ‘રાસસંગ્રહ’ અને ‘રાસકુંજ’ જેવા ખાસ સ્ત્રીઓ માટેના સંગ્રહોમાં સ્થાન પામ્યા છે, એ જોઈ મ્હને આનન્દ થાય છે.

અર્વાચીન રાસયુગના પ્રણેતા કવિ ન્હાનાલાલ છે. તેમના રાસ આટલા લોકપ્રિય થવાનું કારણ ત્હેમણે પોતે મ્હને એકવાર

કહેલું કે, જૂનાં લોકગીતોના ઢાળ લઈ સુંદર શબ્દાવલિમાં આધુનિક સંસ્કારો ગુંથવાથી કૃતિ અનુપમ નીવડે છે અને તેથી જ મ્હારા જેવા ઉગતા કવિ તહેમણે પસંદ કરેલા ઢાળોનું અનુકરણ કરી પોતાની કૃતિઓ લોકપ્રિય બનાવવા પ્રયત્ન કરે એ સાહજિક છે. સ્વં કવિ ઘોટાદકરની ‘શૈવલિની’નાં પુરસ્કરણ (પૃ. ૫-૬)માં સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવ લખે છે કે ‘અન્ય સંસ્કૃતિ ઉપરથી પ્રાપ્ત કરેલી રચનામાં અનુકરણ અને સ્વરૂપઘટના એ એ જુદી જુદી કિમતનાં ફળ થાય છે. અનુકરણનું કામ સહેલું છે પણ તે જ સાથે તહેમાં તાત્વિક ગુણ લાગ્યે જ ઉત્પન્ન થાય છે. સ્વરૂપઘટનાની સ્થિતિ જુદી છે, આધારભૂત કાવ્યાદિકનું રહસ્ય પોતાના આત્મામાં જીરવી દબને આત્મકૃતિની પેઠે જ નવીન ઘટના પ્રગટ કરવી અને તહેમાં માત્ર જીરવેલા મૂળની છાયા સ્વગત લક્ષણ જેવી જ દીપે એ પરિણામ આવવું તે નિર્સર્ગદત્ત શક્તિને બળે જ શક્ય છે.’ ‘શરદિની’નાં રાસોમાં અનુકરણને મહત્વ ન આપતાં સ્વરૂપઘટનામાં ફેટલી સફળતા મળી છે, એ જ જોવાનું છે.

ગુજરાતમાં રાસનો વિકાસ ફેવી રીતે થયો એનું સુંદર વર્ણન ખેડેન લીલાવતીએ પ્રસ્તાવનામાં માર્મિક રીતે કરેલું હોવાથી મ્હારે કંઈ વિશેષ કહેવાનું રહેતું નથી.

‘શરદિની’ની મનનીય પ્રસ્તાવના લખી આપવા માટે શ્રીમતી સૌ. લીલાવતી મુનશીનો હું ઉપકાર માનું છું.

શિરોલાગમાં ક્ષાંતરિજના ટાંકેલા વચન પ્રમાણે મ્હને જ્યાંથી સાંઝે અને સુંદર મળી આવ્યું, ત્યાંથી મ્હેં તે સ્વીકાર્યું છે અને ગુજરાતનાં રાસરસિયાઓ તહેનો સત્કાર કરશે એવી મ્હને સંપૂર્ણ આશા છે.

ઉંઠાચ
ખીલીમોરા થઈને
ગોકુલઅષ્ટમી, ૧૯૮૪

}

જનાર્દન પ્રભાસકર

शरदिनी



शरदिनी

શ ર દિ ની

આમંત્રણ



શરદપૂનમની રાત છે સોહામણી,

ચાલો રમીએ રાસ : અલખેલડી !

શરદપૂનમની રાત છે સોહામણી !

સરખી સહિયર મળી રમીએ ઉમંગે,

ધીમે પાડો રસતાળી : અલખેલડી !

શરદ—

આવી અનિલ ગયો આંગણું સમારી,

પૂરે પ્રકાશ અંશુમાલી : અલખેલડી !

શરદ—

ગદારે ગાયું ગીત ઝીલો સાહેલડી,

ઝાંઝરને ઝમકાવી : અલખેલડી !

શરદ—

આપણાં એ ગીતમાંય પૂરશે પંચમસર,

ખેસી ઢાયલ આત્રડાળી : અલખેલડી !

શરદ—



ચંદ્રપૂજન



શશીને પૂજવાને અમે નીસર્યાં રે લોલ,
 અમીવર્ષણ એ ય ચન્દ્રરાજ :
 રનેહકુમુદિની
 પ્રભોદિની રે લોલ !
 શશીને પૂજવાને અમે નીસર્યાં રે લોલ !

રમતી રૂપેરી રાસપૂર્ણિમા રે લોલ,
 ઝીલીએ શરદ રસરાસ :
 રસોન્માદિની
 વિનોદિની રે લોલ,
 શશીને પૂજવાને અમે નીસર્યાં રે લોલ !

ચન્દ્રની ચળાતી શીળી ચન્દની રે લોલ !
 મન્દ મન્દ ખીલે એનાં હાસ્ય :
 સુષાહાસિની
 વિલાસિની રે લોલ,
 શશીને પૂજવાને અમે નીસર્યાં રે લોલ !

જગતતાત ખેડુની અમ કન્યકા રે લોલ,
 ધરીએ પૌઆતણો પ્રસાદ :
 નવીન ધાન્યની
 વધામણી રે લોલ,
 શશીને પૂજવાને અમે નીસર્યાં રે લોલ !

આજે કાળગરી છે પૂર્ણિમા રે લોલ,
 જાગીએ અમે સારી રાત :
 તતવિહારિણી
 વિલાસિની રે લોલ,
 શશીને પૂજવાને અમે નીસર્યાં રે લોલ !

આજે માણિકઠારી પૂર્ણિમા રે લોલ,
 ચન્દ્રને પૂજી ઠરીએ આજ :
 સુખકંદિની
 આનંદિની રે લોલ,
 શશીને પૂજવાને અમે નીસર્યાં રે લોલ !

ચાંદરણે સોય અમે પ્રોવીએ રે લોલ,
 ચંદ્રતેજ ઝીલીએ અમ આંખ :
 તેજવર્ધિની
 સુદાગિની રે લોલ,
 શશીને પૂજવાને અમે નીસર્યાં રે લોલ !

રસના ઉત્સવ અમે ઉજવીએ રે લોલ,
 તારણે વધાવી ચન્દ્રરાજ :
 રાસનન્દિની
 શરદિની રે લોલ,
 શશીને પૂજવાને અમે નીસર્યાં રે લોલ !

યૌવનને આંગણે

શીળી ચન્દા ને શીળી ચન્દની રે લોલ,
 શીળો તેનો ય છે ઉગ્ગસ ને :
 રાસે રમે રસધેણડી રે લોલ !

ઉંચે આકાશ નભતારિકા રે લોલ,
 નીચે આ બાલિકા-સમાજ ને :
 રાસે રમે રસધેણડી રે લોલ !

રસની રાણીશી રાસનન્દિની રે લોલ,
 એ'ના શા ઉર અભિલાપ ને ?
 રાસે રમે રસધેણડી રે લોલ !

ઉભી એ યૌવનને આંગણે રે લોલ,
 ઉછળે જીવનના ઉદ્ધાસ ને :
 રાસે રમે રસધેણડી રે લોલ !

એ'ને દેવાં છે દાન દિલનાં રે લોલ,
 કરવા છે પ્રાણના વિકાસ ને :
 રાસે રમે રસધેણડી રે લોલ !

સ્નેહતણાં સ્વપ્ન એને લાધતાં રે લોલ,
 ઝંખતી એ સ્નેહના વિલાસ ને :
 રાસે રમે રસધેણડી રે લોલ !

પ્રેમના પ્રદેશ એ'ને ખેડવા રે લોલ,
 ખેલવા છે વિરલ રસરાસ ને :
 રાસે રમે રસધેણડી રે લોલ !

પ્રાણના આધાર એ'ને પામવા રે લોલ,
 શોધે એ પ્રણય—તરુરાજ ને :
 રાસે રમે રસધેણડી રે લોલ !



અંજલી કુલડે ભરી રે !



અંજલિ કુલડે ભરી રે,
હું તો એથી વધાવું રસરાજ રે :
અંજલિ કુલડે ભરી રે !

અવધ વીત્યે :પિયુ આંવે પરદેશથી,
મારે હૈયું ઊછાળા આજ :
દિલના એ દેવનાં કરવા આતિથ્ય
એને આનન્દે પૂજવા કાજ :
અંજલિ કુલડે ભરી રે !

‘ હથેળીમાં દેવતાનો વાસ છે ’ કવિ કહે,
કુલમાં કલાભરી કુમાસ :
કુલની ફારમ નેડે કુમળાં ફૈયાં,
અને પૂરે કેં ઉરના અલિલાપ :
અંજલિ કુલડેભરી રે !

અંજલિ કુલડે ભરી રે! ૮

શરદિની

કુલડાંમાં સુન્દરીનાં હાસ ને ઉલ્લાસ છે,
કુલડાંમાં જીવનની સુવાસ :
કુલના શૃંગાર મારા પ્રભુને ય પ્યારા,
કુલમાં છે પ્રાણના પ્રકાશ :
અંજલિ કુલડે ભરી રે !

કુલડે વધાવું, પધરાવું રસરાજવી !
દિલને દરખારે આજ :
પ્રણયના રાજ્યના મહારાજ કાળે,
અંજલિમાં કુલડાંના સાજ :
અંજલિ કુલડે ભરી રે !



કુલડાં કેમ વીણીએ ?

—

૧

ખીલે ખીલે અને ખરી નય રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 આજ ઉગે, કાલે કરમાય રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 વીણું શુભાગ વાગે કાંટા રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 એવા કુદરતના છે આંટા રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 તહોય એમાં પરાયા મુજ પ્રાણ રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 મડને કુલવવાની દો એને આણ રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?

૨

નેઈ સનાં સરોવરતીર રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 ખડીતી ખડીતી પેસું આછે નીર રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 ધીરી લાહરી ડોલાવે કમલ અંગ રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?

ત્યાં ભમરો આવી દે ડંખ રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 ત્રોય એમાં પરોયા મુજ પ્રાણ રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ
 મહને ડંખવાની દો એને આણ રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?

૩

એમ કુલડાં વીણતાં હું હારી રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 ગદ્ય ચંપા પાસે પરભારી રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 નહિ કાંટા કે ભમરાનો ત્રાસ રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 ત્યારે દીઠો ત્યાં સર્પતણો વાસ રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 ત્રોય એમાં પરોયા મુજ પ્રાણ રે
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?
 મહને કરડવાની દો એને આણ રે,
 કુલડાં કેમ વીણીએ ?

પ્રણયનાં દાન



હું તો યૌવનને આંગણે ઉભા,
પ્રણયનાં દાન લેવા :

હું શું જાણું જગતની ખૂબી,
પ્રણયનાં દાન લેવા :

હતી સખી ગુંથતી મુજ વેણી,
પ્રણયનાં દાન લેવા :

તહીં આવી સવારી ઝે'ની
પ્રણયનાં દાન લેવા :

હું તો થઈ અન્તરમાં રાજ,
પ્રણયનાં દાન લેવા :

નહિ જાણું ઝેની શી બાજ,
પ્રણયનાં દાન લેવા :

એણે દાખી સખીની આંખ ખૂબી,
પ્રણયનાં દાન લેવા :

અને આપી મહને ઝેક ચૂમી :
પ્રણયનાં દાન લેવા :

ગદ સખી એ સમજી સીતકારે,
પ્રણયનાં દાન લેવા :

રમરી હસતી હજી ય તે અત્યારે,
પ્રણયનાં દાન લેવા :

કરૂં કોની કને પ્રેમદાવા,
પ્રણયનાં દાન લેવા :

મૂને મળજો એવા નિત દ્હાવા,
પ્રણયનાં દાન લેવા !



ਭਰਮਰਿਆਂ ਨੀਰ

ਭੀਲੋ ਭੀਲੋ ਆ ਝਰਮਰਿਆਂ ਨੀਰ,
 ਭੀਲਯੁਫ਼ਾਰ ਛੋ :
 ਰੇਲੋ ਝਰਾਯਾਂ ਆ ਪੇਲੋ ਗੀਰ,
 ਮਨ ਫ਼ਰਨਾਰ ਛੋ !

એને નયવે વસન્તસમીર,
ગ્રીષ્મણુહાર હો :
નાચી બીંજવે એ મ્હારાં ચીર,
મન હરનાર હો !

કાંઠે બોલે કાચલ, મેના, કીર,
ઝીલણહાર હો :
મીઠાં સંગીત સુણબે લગીર,
મન હરનાર હો !

જેવાં ઉછળે એ અરણ્યાં નીર,
 ઝીલણુદાર હો :
 એવાં ઉછળે છં હૈયાં અધીર,
 મન હરનાર હો !

મહારાં સુનાં તપોવનતીર,
 ઝીલણુદાર હો :
 એ તીરે છે મહારી કુટીર,
 મન હરનાર હો !

કાષ્ઠ આવે આત્માના અમીર,
 ઝીલણુદાર હો :
 મહારે પ્રેમદાન દેવાં રસવીર!
 મન હરનાર હો !



વેણીનાં ફુલ !



વેણીનાં ફુલ સખિ ! વેણીનાં ફુલ,
ઠ્ઠાલે આવીને ગુંથ્યાં વેણીનાં ફુલ !

વેણી સમારે રોજ, શોભે વદનસરોજ
ગુંથું મુજ વાડીનાં ફુલ :
મોગરાકળી તણી વેણી ગુંથાવું
પણ જડે ન જીવનની ભૂલ :
વેણીનાં ફુલ, સખિ—

ગુંથું તાજાં ફુલ, મનકું થાતું પ્રકુલ,
પણ જાતાં કરમાઇ એ ફુલ :
વિશ્વનાં વિલાસી, પણ આખરે વિનાશી
એવાં પ્રેમડાંપર કરતી દિલ દૂલ !
વેણીનાં ફુલ, સખિ—

ખરે કુલપાંદડી, ખનું વ્યથિત તે ઘડી,
 માગતી હું દેવતાઇ કુલ :
 કદિ કરમાય નહિ, કદિ વિખરાય નહિ
 આપું એનાં માગ્યાં મત્ર !
 વેણીનાં કુલ, સખિ—

નભને માંડવડે ખીટ્યાં તારકકુલ
 સૌભાગ્ય ચન્દ્રકશાં અતુલ :
 બદાલે ચૂંટી એ મહારી વેણીમાં ગુંધ્યાં
 અમર એ વેણીનાં કુલ !
 વેણીનાં કુલ, સખિ—



પનિહારી



ઉતરતી કુંગરની છાયા, સાહેલડી !
 ચાલો જમ્યે જળ ભરવા રે લોલ :
 નીતરે ત્યાં મોહનની માયા, સાહેલડી !
 ચાલો જમ્યે જળ ભરવા રે લોલ :
 ઉતરતી—

જળિં નહિ જળ ભરવા એકલડી,
 કાનુડો નચવે નેણાં રે લોલ :
 કુંવારિકાઓ મારે કાંકરડી,
 પરણેલી મારે મહેણાં રે લોલ :
 ઉતરતી—

કાંઠે ઉભો એક કેવડો, સાહેલડી !
 વાએ વાંકા વાંકા થાયે રે લોલ :
 તેની પાછળ છૂપે કાનુડો, સાહેલડી !
 વેણુ મધુર તહીં વાયે રે લોલ :
 ઉતરતી—

બૂલું હું તો જળ ભરવાં, સાહેલડી !
 માંડું તહીં મુજ કાનો રે લોલ :
 કોને કહું મુજ ઉરની વાતલડી,
 મુજને તેડે કરી આનો રે લોલ !
 ઉતરતી—



ગોવાલણી



કાનુડાએ કહેણ મોકલ્યાં હો જહેન !
 ગોરસ જઈ વેચી આવ :
 ગોવાલણી હો જહેન !
 ગોરસ વેચવાને નીકળી ગોવાલણી !

ગોકુલમાં ગોરસ નહિ વેચું હો જહેન !
 ગોકુલમાં કાનુડાની થાય
 દાણુ માગણી હો જહેન !
 ગોરસ વેચવાને નીકળી ગોવાલણી !

વેચું નહિ તો વણસી જતું હો જહેન !
 વેચું તો લૂંટાઈ જાય :
 વ્રજવાસિની હો જહેન !
 ગોરસ વેચવાને નીકળી ગોવાલણી !

ગોરસમાં ગોવિન્દના લલાવા હો જહેન !
 ગોરસે કાનુડો રીઝાય :
 રસરાગિણી હો જહેન !
 ગોરસ વેચવાને નીકળી ગોવાલણી !



મહિયારી



(એક અગ્રિય લોકગીત Old Song ઉપરથી)

ક્યાં જાય છે લઈ તાંગડી ! જરી થોભ મહિયારી !
જરી થોભ મહિયારી !

હું જાઉં છું ફરી વેચવા, રોંકા ન વનમાળી,
રોંકા ન વનમાળી !

હું આવું કે તુજ સાથ મુજને કહે મહિયારી
મુજને કહે મહિયારી :

આવો તમારી હોય મરજી ભલે વનમાળી,
આવો ભલે વનમાળી !

છે કાળુ પ્રિય તુજ તાત મુજને કહે મહિયારી,
મુજને કહે મહિયારી !

મુજ તાત છે આવીર વતે, જાણ વનમાળી,
તું જાણ વનમાળી !

જી છે પૂંજી તુજ પાસ મુજને કહે મહિયારી,
મુજને કહે મહિયારી !

‘ સુન્દર મદારું મુખકું ’ મુજ પૂંજી વનમાળી,
એ પૂંજી વનમાળી !

તો હું શકું પરણી નહિ તુજને ય મહિયારી
એ પૂંજીપર વધારી !

છે કાળુ એકું પરણવા તુજને ય વનમાળી
તજ દે અટક્યાળી !



અંજન



બહાલે આવીને કંઈક આંખ મુજ આંખ્યું,
 અંજનનો દૈવી પ્રભાવ જો :
 બહાલે આવીને કંઈક આંખ મુજ આંખ્યું !
 ઘોયું ઘોવાય નહિ આંસુડાંનાં નીરથી,
 છોની વહે અશ્રુના પ્રવાહ જો :
 બહાલે—

અંજનથી આંખમાંથી કાજળ એણે કાર્યું,
 શ્યામલ એ રંગનો સ્વભાવ જો :
 બહાલે—

તારલાનાં તેજ એમાં પ્રિયતમે ઘોળ્યાં,
 અને પૂર્યા વીજના ચમકાર જો :
 બહાલે—

પ્રેમનાં રસાયનો એણે કંઈક આંખ્યાં,
 પ્રેમનો કર્ક વરતાવ જો :
 બહાલે—

જેઠું જહીં ત્યાં એક એહને જ દેખું,
 ઘેલી બની ગઇ હું સાવ જો :
 બહાલે—



લીલી નાથેરમાં—



રાજ ! આ તો છે રસનો પ્રદેશ,
 પ્રાણ ! આવોને લીલી નાથેરમાં—
 અહીં ઝીલીયું દેવી સન્દેશ,
 પ્રાણ ! આવોને લીલી નાથેરમાં—

અહીં ભોગવયું જીવનના ભોગ,
 પ્રાણ ! આવોને લીલી નાથેરમાં—
 અહીં ભોગવયું કે રસભાગ,
 પ્રાણ ! આવોને લીલી નાથેરમાં—

અહીં દુનિયાના નહિ મળે દલ,
 પ્રાણ ! આવોને લીલી નાથેરમાં—
 અહીં રસિયાના જામે રસરંગ,
 પ્રાણ ! આવોને લીલી નાથેરમાં—

અહીં મીઠા છે કુદરતની ઓઠ,
 પ્રાણ ! આવોને લીલી નાથેરમાં—
 અહીં મીઠા પંખીના સરોઢ,
 પ્રાણ ! આવોને લીલી નાથેરમાં—

અહીં સરિતાનાં વાંકે નીર મન્દ,
પ્રાણ ! આવોને લીલી નાધેરમાં—
અહીં માણીશું દેવી આનન્દ
પ્રાણ ! આવોને લીલી નાધેરમાં—

ઉર દારી કરીશું રમ—લહાણી,
પ્રાણ ! આવોને લીલી નાધેરમાં—
વળી કરીશું આપણે ઉગ્નણી,
પ્રાણ ! આવોને લીલી નાધેરમાં—

રાજ ! આ તો છે ધરતીના છેડા,
પ્રાણ ! આવોને લીલી નાધેરમાં—
મદને લાગ્યો ત્વમારો છે નેડો
પ્રાણ ! આવોને લીલી નાધેરમાં—



પ્રેમકલહ



અમે કરતાં હતાં ફુલવાડીમાં,
 અમે વીણતાં હતાં ફુલ વાડીનાં.
 ફાણુ જાણે અમે કેમ આથડી પડ્યાં,
 વર વહ અમે તો લડી પડ્યાં :

પછી નયનથી પ્રેમ—અશ્રુ સારતાં,
 અમે પાછાં મળી ચુંગનો કર્યાં !

*

*

*

થાય ઝંઘડો કદિ પ્રિય સાથમાં,
 અન્ત આવે જેનો ચુંગનોમાં,
 ધન્ય ઝંઘડા એવા સંસારમાં
 જેય વૃદ્ધિ કરે આમ વ્હાલમાં !

અમે કરતાં હતાં ફુલવાડીમાં,
 અમે વીણતાં હતાં ફુલ વાડીનાં !



વસન્તવાડીનો અતિથિ



આવો અતિથિ ! મ્હારી વાડીયે રે લોલ,
વાડીકેરા વિલાસે આર ને :
આવો અતિથિ ! મ્હારી વાડીયે રે લોલ !

વાડીમાં ય ઢેલડોની સાથમાં રે લોલ,
રમતા કળાયલ મોર ને :
આવો—

વાડીમાં ય કુંજલડી આમ્રની રે લોલ,
આંખલે છાયો રૂપેરી મ્હોર ને :
આવો—

વાડીમાં ય કાયલડી ફૂળતી રે લોલ,
કાયલનો મીઠલડો શોર ને :
આવો—

વાડીમાં કુવારા મ્હારા ઉડતા રે લોલ,
ઉડતા બાણે રસકાર ને :
આવો—

ઝીણી આનન્દની દશેરશી રે લોલ,
ઝરણાંની છાંટે ઝોકાર ને :
આવો—

વાડીમાં વસન્ત મ્હારી ઉતરી રે લોલ,
 બુલબુલ ! તું ચઘશ માં નકાર ને :
 આવો—

ઉગી ચન્દા હું અજવાળતી રે લોલ,
 ઉતરે મુજ ચન્દ્રીના ચક્રાર ને :
 આવો—

વાડીમાં વિરાજે બટમોગરો રે લોલ,
 પાંદડીએ જડી ચન્દ્રકાર ને :
 આવો—

મોગરાકળીનાં મૂલ આંકવા રે લોલ,
 આવો રસિક દ્રા કિશોર ને :
 આવો—



કાચલ બોલી'તી ખેડાર



જ્યારે આવ્યો'તો રાજ ! વસન્ત કિશોર :
રસધેણડી કાચલ બોલી'તી ખેડાર !

આંખાવાડીએ જ્યારે જાયો'તો મહેર :
પિયુધેણડી કાચલ બોલી'તી ખેડાર !

વૃક્ષ—આડે છૂપાયેલ રસિક સ્નેહચાર :
શોધતી ને 'કહ' કહ' બોલી'તી ખેડાર !

નાચતા જગવાડીએ મીઠણડા મોર :
તાલ પૂરવાને કાચલ બોલી'તી ખેડાર !

જોતી નહિ પ્રભાત, સહાંજ કે બપોર :
થાક્યાવિના એ કાચલ બોલી'તી ખેડાર !

દેખી દુનિયાના જૂદાઇના દોર :
ઐક્ય દ્રહેણુ કાચલ બોલી'તી ખેડાર !



નાથ ! મહને મૃગનયની માં કહેશો હવે—

—

નાથ ! મહને મૃગનયની માં કહેશો હવે,
મુજને એ નામે નહિ ઉર ઉદ્ધાસ ને :
આત્મભાન નહિ એ મૃગલાંઝોને કથું,
મૃગજલ માટે તહેનો શાય વિનાસ ને !
નાથ ! મહને—

મુજ આંખલડીમાં એ દોષ મળે નહિ,
હું જોતી તમ સ્નેહ પૂર્ણવિદાસ ને :
મૃગનયનોનું સામ્ય ભલે હો આંખમાં,
પણ મુજને ના કરતી એય નિરાસ ને !
નાથ ! મહને—

ને કહેશો મૃગનયની લાવાં મુજને,
લછશ પ્રીતમ ! તમ સાથ અખોલા ખાસ ને :
મુજને એય વિશેષણ લેશ રૂચે નહિ,
વારંવાર કહી ન કરો ઉપદાસ ને !
નાથ ! મહને—

વિંધે વિન્નેગણુ કાળખ્ખં

—

ઉંડાં ચીરી આલનાં ઉંડાણુ, વીજળી ચમકે,
ત્યાં થતાં જીવનનાં જોડાણુ, મેહુલો મલકે :
વિંધે વિન્નેગણુ કાળખ્ખં !

રૂડાં ખીલે ઉપાસર્યાં જ્વાણુ, ઝૂલડાં પમરે,
લળી ગયાં ઉપા ને લાણુ, નાવલો સમરે :
વિંધે વિન્નેગણુ કાળખ્ખં !

ઉભી હું સરિતાને કાંડે, જોઉં જ્વાલમની વાટ,
સરિતા જઈ મળે સાગરે, મ્હારા જીવનમાં ઉચ્ચાટ :
વિંધે વિન્નેગણુ કાળખ્ખં !

જોઉં ઉપવનમાં ય વેલડી, ભીડે તરુવરે ગાય,
એને મળી રૂડી ખેલડી, મળ્યો જીવનનો સાથ :
વિંધે વિન્નેગણુ કાળખ્ખં !

ઉંડી ઉંડી રસકુંજમાં ટહુકે કાયલડી,
ડોલે અડોલ ઉર પ્રેમમાં, જાણે વાગે વાંસલડી :
વિંધે વિન્નેગણુ કાળખ્ખં !



પૂર્ણિમા ક્યારે એ ઉગશે ?



આવવાનું કહી ગયા જે દિ બહાલમજી,
આપી ગયા એક વાયદો :
પૂર્ણિમા ક્યારે એ ઉગશે ?

આવ્યું પરદેશી એક પંખીકું તેને પૂછ્યો
મારા પિયુતો સન્દેશડો;
પૂર્ણિમા ક્યારે એ ઉગશે

આવી ઉડતી એક આભમાં વાદલડી,
પૂછ્યો મેં પ્રશ્ન જીવનરાજનો :
પૂર્ણિમા ક્યારે એ ઉગશે ?

આવી તે દિશથી લહરી એક વાયુની
સ્પર્શગન્ધ લાવી રસરાજનો :
પૂર્ણિમા ક્યારે એ ઉગશે ?

આવ્યો પ્રીતમજીએ મોકલેલ દંસદૂત,
દેયું અધીર બન્યું આજે :
પૂર્ણિમા ક્યારે એ ઉગશે ?

લાવ્યો સન્દેશ છતાં માને મનકું જીઠું
પ્રેમમાં ન બહેમ એવો જાજે,
પૂર્ણિમા આજે એ ઉગશે ?



સ્નેહીનું સ્વાગત



ઉપવન કુસુમિત રમ્યવસન્તે તો થયું,
 જગમાં વાગી મધુરી બ્લાલપખન્સરી :
 ટદ્દશ કરતા નન્દનવનના મોરલા,
 તે સાથે સન્દેશ કદાચે સુન્દરી:—
 વસન્ત જળ સરવરિયાંની હું પક્ષિની,
 મુજ આંદલિયા, હું વિનવું પાચે પડી :
 પ્રલવલીની કુંજ કરી રણિયામણી,
 સેજ સજ્જ રમણીય છે જો પ્રલકાંતણી :
 મદનતણી દત્તી જેને લોકા ગણે,
 સ્વાગત કાજે રાખી કાચલી રૂડી :
 રાગરંગયુત સુરંગ ગાયન તે કરે,
 સ્વાગતકરાં ગાય રસીકાં ગીતકાં:
 મહારી જો કુલકુલી પ્રલવાડીતણાં,
 રમ્ય સુગન્ધિત પુષ્પો મ્હેં બનં વીણ્યાં :
 હૈયાકરાં હેતલીરે તે ગૂંથીને,
 સુન્દર કીધી ત્હેની મ્હેં પ્રલમાળ બે :
 બ્લાલા ! ટાંગી નિકુંજને તે બારણે,
 સ્વાગત ત્હારું કરશે વન્દનમાળ બે !



કુંજ-વિહારિણી



આજે ગુર્જરી નિકુંજમાં
વિહારિણી વિહરી રહી રે !

આજે પ્રજ્વલ પુષ્પકુંજમાં,
વિહારિણી વિહરી રહી રે

કુંજ નિકુંજે એ ફરે ગાતી રસનાં ગીત,
કુલ જલકે તરુ પાંદડે પમરે મિયતમ પ્રીત :

કદિ ફરતી એ વિરહના વેપમાં,
કદિ ફરતી એ વિરહના કલેશમાં,
વિહારિણી વિહરી રહી રે !

અમરાવતીની અપ્સરા ઉતરી શું અમ કુંજ,
દિન્નરકંઠે ગુંજતી રસગીતોના ગુંજ :

ફરે મેના, કાચકાના સત્કારમાં,
ફરે ચન્દ્રી, શુક્રીના ચમકારમાં:
વિહારિણી વિહરી રહી રે !

રસરાણીથી શોભતી, એના ઉન્નત ભાવ,
રસના રચવા રાસ એ એનો સહજ સ્વભાવ :

આજ વિચરે એ જૂઠાં વ્યક્તિત્વમાં
આજ વિહરે એ રસિયાના ચિત્તમાં :
વિહારિણી વિહરી રહી રે !



રોહિણી ચન્દ્ર



આવું રૂંઠું આભ આ સોહાય હાં,
 નીલામ્બર વિલસે છે સુન્દરી !
 જોતે પેલા ચન્દ્રમાની પાસ હાં,
 રોહિણી ખેલે છે સુખકરી !

સરમાં ક્રીડે કુમુદિની જોવી તે શશી સાથ,
 વીરી આ તેવી નભે ખેલતી આ વાર :

સજ્જનિ ! ખૂદયું પ્રીતિનું દાર, કાંતિ તેની સરે રે,
 રજની મળી શશીમાં સાર, બ્રાંતિ દરે કરે રે :

કરે છે રસગંગામાં સ્નાન,
 કરે છે પ્રીતિરસનું પાન;
 પ્રણયસુખતાયું કરાવે ભાન,
 રહે છે રસિકપ્રિયા ગુણતાન:

વધૂવર વિચરે જો સંસાર
 સર્વે આવી રીતે રે :

થાયે ભારતના ઉદ્ધાર,
 કવિ ગુણ ગાય પ્રીતે રે !



ચમકે વીજળી

—

ચમકે વીજળી હો રાજ !
 વીજળી ચમકે ને ચમકાવે :
 ઉજળી વીજળી હો રાજ !
 ચમકે વીજળી હો રાજ !

આગ્રો ચઢી અપાડી મેઘ,
 વાદળમાં રૂપેરી રેખ,
 ચપલા સુન્દરીશી સુરેખ :
 ઝલુંકે વીજળી હો રાજ !

ઝે ચમકીને ચાલી જાય,
 નયને તેજ એનાં અંગનય,
 પાણુ અન્તરમાં કૈં કૈં થાય :
 ખલકે વીજળી હો રાજ !

ઝે વીજલડીના ચમકાર,
 સાથે મેઘથકી સહકાર,
 ઉજળો છે એનો સંસાર :
 મલકે વીજળી હો રાજ !



અંગારનાં ફુલ !

—

એક ઋષિ અને ઋષિપત્ની હતાં,
વનની મરૂઢીમાં તે વસતાં હતાં :
એક દિન થયું શું કૌતુક રે હો બહેની
સાંભળો કહું વિસ્તરી રે :—

સાયં—હોમને વાર લગાર હતી,
સૂતા ઋષિ પત્નીનાં કે માથું મૂકી :
હતો કુંડમાં અગ્નિ સળગતો હો બહેની
મધ્યાન્હ હોમતો જવાળા કરી.

યજ્ઞકુંડ પાસે ઋષિબાળ રમે,
ધીમે ધીમે ગયો યજ્ઞકુંડ કને :
પતિ જગવું તો લાગે પાપ હો બહેની !
નહિ તો જાયે મુજ બાળ મરી !

ધર્મસંકટ એહવું આવી ઉભું,
તેણે આખરે નિશ્ચિત એમ ક્યું :
લલે પુત્રનું થાય ગમે તે હો બહેની !
છોડું ન સ્ત્રીધર્મ કેમે કરી.

પછી બાળક કુંડમાં રમતાં પડે,
તોય તેની નહિ દરકાર કરે :
થોડી વારે જાગી, ઋષિ પૂછે હો બહેની !
બાળક આપણો રમતો કહીં ?

ત્યારે સત્ય હકીકત દીધી કહી,
 આપ સૂતા હતા, મેં જગાડયા નહિ :
 તેથી બાળક કુંડમાં પડિયો હો સ્વામી !
 પુત્રહીણી હાય ! હું છું યદ !

યજ્ઞકુંડ પાસે જઈ ઋષિ બુએ,
 અમિ શાન્ત પડ્યો : અને બાળ હસે :
 દીઠા અંગારા ફુલડાં થયેલ હો બહેની !
 ઉંચકી લીધો બાળ ઝટ લઇ.

સતીધર્મનો એવા પ્રભાવ સખિ !
 તમે સાચવો-થાવ જરૂર સુખી :
 દેવગણુની ઉતરે આશિષ હો બહેની !
 અંગારનાં ફુલ થાશે તહીં !



રાજકુમારી



(કવિ ટેનિસનના ' The Day Dream ' કાવ્ય ઉપરથી)

સો સો વર્ષનાં વાયાં બહાણુલાં,
તોય થયો ન નિદ્રાભંગ (૨)
એવાં તે કોણે જાદુ કયાં ?

શાન્ત નિદ્રામાં સૂતી સુન્દરી,
સર્વ થયું ત્યારે સ્થંભ (૨)
પશુ પંખીએ હાલે નહિ !

પડયાં અચેતન સર્વ યે,
રાગ્ન અને દરખાર (૨)
સકળ મહેલતણા વાસીઓ !

દૂર દૂર દેશથી આવીયો,
એક રાજકુમાર (૨)
આવી ને મહેલમાં ઉતર્યો !

એનાપરે યે પ્રસરી રહ્યો,
પેલો જાદુજી ચમત્કાર (૨)
મહેલ તરફ એ પરવર્યો !

તોડી એણે વાડ મહેલની,
કર્યો યાગાને પ્રવેશ (૨)
અદ્ભુત શક્તિ કાઢ પ્રેરતી !

એનાં અંતરે ગવાતાં હતાં,
કંઈ જાદુઈ ગાન (૨)
પેઠે સુન્દરી શયનખંડમાં !

સુન્દરીની શય્યાકને આવીને,
પડ્યો ગુંડણ કુમાર (૨)
સુન્દરીની આંખને ચૂમી કરી !

રાજકુમારતણા સ્પર્શથી,
કે આ ચુંબન—પ્રભાવ (૨)
જાદુ તૂટ્યું સો વર્ષનું !

ખંધ પડેલ પાછાં વાગીઆં,
મહેલમાંનાં ઘડીઆળ (૨)
પવન ફૂંકવા પાછો માંડીઆ !

પછી જંગલ રાજકુંવરી,
ગુંથી હાથમાંહે હાથ (૨)
રાજકુમાર સાથ નીકળી !

તેઓ મહેલ બહાર નીકળ્યાં,
ગયાં ફુંગરની પાર (૨)
કરવા વિહાર નવી ભોમમાં !

ચુંબન એ રાજકુમારનું,
હવું એવું અદ્ભુત (૨)
ખીળાં ચુંબન ઉર ધચ્છતી !

રાજકુંવરી ફેડે એવાં બીજાં,
એક યુગ્મનને માટ (૨)
સુવા સો વર્ષ હું તૈયાર છું !

સુન્દરી પછી પૂછે વિસ્મયે,
કહો રાજકુમાર (૨)
મને કહીં લઈ આવ છો ?

રાજકુમાર કહે તેદને,
ચાલ પિતાને દરબાર (૨)
એવી અદ્ભુતતા અનેક જ્યાં !

રાજકુમાર ને કુમારિકા,
પછી ગયાં જગતપાર (૨)
પિતા તણા દરબારમાં !

એવાં સંજીવની અમૃતે,
જગ્યાં કુમારી-પરિવાર (૨)
પીવા નહિ કોણુ ઇચ્છશે ?



અનુક્રમણિકા

| ક્રમ | રાસ | પાનું |
|------|-------------------------------------|-------|
| ૧ | આમંત્રણ ... | ... ૨ |
| ૨ | ચન્દ્રપૂજન... | ... ૩ |
| ૩ | યૌવનને આંગણે ... | ... ૫ |
| ૪ | અંજલિ ફુલડે ભરી રે... | ... ૭ |
| ૫ | ફુલડાં કેમ વીણીએ ? ... | ... ૯ |
| ૬ | પ્રણયનાં દાન ... | ...૧૧ |
| ૭ | ઝરમરિયાં નીર ... | ...૧૩ |
| ૮ | વેણીનાં ફુલ ... | ...૧૫ |
| ૯ | પાનહારી ... | ...૧૭ |
| ૧૦ | ગોવાલણી ... | ...૧૮ |
| ૧૧ | મહિયારી ... | ...૧૯ |
| ૧૨ | અંજન ... | ...૨૦ |
| ૧૩ | લીલી નાથેરમાં ... | ...૨૧ |
| ૧૪ | પ્રેમકલાહ ... | ...૨૩ |
| ૧૫ | વસન્તવાડીનો અતિથિ ... | ...૨૪ |
| ૧૬ | કાયત્ર ઓલીની પહોર ... | ...૨૬ |
| ૧૭ | નાથ ! મદને મૃગનયની મા કહેશે હવે ... | ...૨૭ |
| ૧૮ | વીંધે વિન્નેગણ કાળજાં... | ...૨૮ |
| ૧૯ | પૂર્ણિમા ક્યારે જો ઉગશે ? | ...૨૯ |
| ૨૦ | સ્નેહીનું સ્વાગત ... | ...૩૦ |
| ૨૧ | કુંજ-વિહારિણી ... | ...૩૧ |
| ૨૨ | રોહિણીચંદ્ર ... | ...૩૨ |
| ૨૩ | અમકે વીજળી ... | ...૩૩ |
| ૨૪ | અંગારનાં ફુલ ... | ...૩૪ |
| ૨૫ | રાજકુમારી... | ...૩૬ |



